

OURS D'ARGENT, BERLINALE 1962

SALVATORE GIULIANO



Un film de
FRANCESCO ROSI

SALVATORE GIULIANO UN FILM DE FRANCESCO ROSI
AVEC FRANK WOLFF SALVO RANDONE PIETRO CAMMARATA SCÉNARIO FRANCESCO ROSI SUSO CECCHI D'AMICO ENZO PROVENZALE
MUSIQUE PIERO PICCIONI PHOTOGRAPHIE GIANNI DI VENANZO MONTAGE MARIO SERANDREI PRODUIT PAR FRANCO CRISTALDI



« Ce n'est pas un film documentaire, mais un film documenté. » *Francesco Rosi*

« Passionnant et très beau film de Francesco Rosi, qui a retracé, avec la rigueur d'un historien et le lyrisme d'un artiste, un moment de la vie sicilienne. » *Yvonne Baby, Le Monde*



« Le cinéma est exemplaire, la véracité palpable, puisque Rosi dresse un portrait complexe de la société sicilienne. » *Totalfilm*

« J'ai voulu tourner sur les lieux mêmes où s'était déroulée l'histoire de Giuliano, parce que j'étais convaincu que ces lieux feraient renaître les mêmes conditions, et c'est ce qui s'est passé. [...] Mon but n'était pas de me consacrer au personnage de Giuliano : c'était de m'intéresser à la Sicile..., aux valeurs humaines, à la tragédie humaine née des rapports entre Giuliano et les autres Siciliens, entre Giuliano et les carabinieri, entre Giuliano et la vie politique italienne à ce moment-là. Mythifier Giuliano était inévitable parce que ne pas approfondir le personnage, c'était évidemment le mythifier ; c'est logique, après tout Giuliano était un mythe et j'ai tenu à ne pas détruire le mythe. »

Francesco Rosi, entretien avec Michel Ciment, *Le dossier Rosi*, Paris, Ramsay, 1987

« Dans cette histoire de « bandit bien-aimé », Rosi dédramatise sans cesse son récit en interrompant le déroulement des événements, en commentant les images, en paralysant la disposition du spectateur par la suppression pure et simple du personnage principal qui n'est présent que comme cadavre ou vague silhouette à l'horizon. » *Michel Ciment, ibid*

« Le tournage sur les lieux mêmes des crimes de Giuliano, avec de nombreux comédiens recrutés sur place, contribue à l'authenticité de ce récit en apparence documentaire, mais réalisé avec les armes de la fiction : un scénario qui refuse tout didactisme, une mise en scène rigoureuse qui ose l'émotion et le spectaculaire. Impressionnant de bout en bout. »

Samuel Douhaire, Télérama

« Rosi confère à sa réalité cruelle un mystère lumineux. » *Peter Bradshaw, The Guardian*

« Ce film est celui du mystère en dépit du fait qu'il soit l'organisation méticuleuse, soigneusement et clairement fragmentée, de faits réels. C'est là que réside sa force ténébreuse que le temps n'entame nullement. » *Francis Moury, ecranlarge.com*

« C'est sans doute aussi bon ou meilleur que tout ce que Rosi a fait depuis. » *Jonathan Rosenbaum, Chicago Reader*

« Un film exceptionnel a été réalisé par Francesco Rosi en utilisant l'histoire du bandit sicilien Giuliano comme prétexte pour un document historique, politique et social de son temps. » *Variety*

A black and white photograph showing a man in a white shirt being choked by a man in a dark vest. The man in the white shirt has a pained expression, with his mouth open as if shouting or gasping. The man in the dark vest is holding him from behind, with his hands around the man's neck. The background shows a window with a grid pattern.

Salvatore Giuliano

Un film de **FRANCESCO ROSI**

Italie - 107 min - 1962 - Visa n° 26479

RESTAURATION 4K

Juillet 1950, dans une petite ville de Sicile. Le corps criblé de balles du plus grand criminel de l'époque, Salvatore Giuliano, vingt-sept ans, est retrouvé dans un fossé. Les habitants et la presse viennent aussitôt s'entasser autour du cadavre de cet homme autant détesté qu'admiré, surnommé « le Robin des Bois sicilien ». De cet événement découle le récit fragmenté de la vie de Salvatore Giuliano.

www.maryx-distribution.com

