

Un film de PENNY ALLEN & ERIC ALAN EDWARDS

# PROPERTY



**DES HABITANTS  
SE MOBILISENT  
POUR SAUVER LEUR QUARTIER  
DE LA SPÉCULATION  
IMMOBILIÈRE**

PROPERTY UN FILM DE PENNY ALLEN & ERIC ALAN EDWARDS  
AVEC WALT CURTIS' LOLA DESMOND' NATHANIEL HAYNES' CHRISTOPHER HERSHEY  
M.G. HOROWITZ' CORK HUBBERT' KAREN IRWIN' JACK RYAN' RICHARD TYLER  
SCÉNARIO PENNY ALLEN MUSIQUE RICHARD TYLER PHOTOGRAPHIE ERIC ALAN EDWARDS SON GUS VAN SANT  
DIRECTION ARTISTIQUE HENK PANDER PRODUIT PAR PENNY ALLEN

« Penny Allen a réussi à faire tomber les barrières entre les faits et la fiction. » VILLAGE VOICE

« Comme une image de Frederick Wiseman, *Property* situe le drame humain dans les enchevêtrements de l'administration (...). Un portrait touchant de la gueule de bois hippie et de l'épuisement politique (...) une aventure en roue libre sur la violence des relations économiques, un genre pour notre temps, pourtant né dans un autre » KELLY REICHARDT

À l'origine de cette satire sociale PENNY ALLEN raconte

« Dans le quartier où je vivais, j'ai été témoin d'une situation comme celle du film, dans le quartier Corbett-Terwiliger-Lair Hill de Portland. Très proche du centre de la ville, il était la cible des promoteurs immobiliers. Il était donc prévu de le démolir pour construire des gratte-ciels. Le quartier l'a pourtant maintenu en vie en achetant des portions. (...) J'avais une troupe de théâtre à l'époque. Je travaillais donc avec beaucoup d'acteurs, dont beaucoup sont dans le film. J'avais aussi commencé à travailler avec Eric Edwards, le directeur de la photographie, sur la vidéo (..) C'est lui qui a contacté Gus Van Sant. Ils étaient ensemble au lycée »

« Avec *Property*, trois éléments se sont réunis : dans le quartier où je vivais, j'ai été témoin d'une situation comme celle du film, dans le quartier Corbett-Terwiliger-Lair Hill de Portland. Il est très proche du centre de la ville, donc bien sûr c'était une cible pour la construction de gratte-ciel. Cela se passait beaucoup à cette époque, et il était donc prévu de le démolir. Le quartier l'a maintenu en vie en achetant des portions. J'avais une troupe de théâtre à l'époque, donc je travaillais avec beaucoup d'acteurs, dont beaucoup sont dans le film. La troisième chose était vraiment que j'avais commencé à travailler avec Eric Edwards, le directeur de la photographie, sur la vidéo. L'idée était «Faisons un film !» - ce genre de chose. C'est comme ça que ça s'est passé avec ces trois choses. Eric est celui qui a contacté Gus Van Sant, qui était également allé avec Eric au lycée de Portland, puis ils sont allés à la Rhode Island School of Design en même temps. Alors Gus est venu et était notre homme du son »

PENNY ALLEN, FILMMAKER MAGAZINE



« Nous devons réaliser que nous  
sommes dans les années 70.  
Rien n'est gratuit »

# PROPERTY

Satire sociale de  
**PENNY ALLEN & ERIC ALAN EDWARDS**  
Avec **WALT CURTIS**

**PORTLAND 1977.**  
**L'HISTOIRE D'UNE LUTTE CITOYENNE**  
**POUR SAUVER UN QUARTIER**  
**DE LA SPÉCULATION IMMOBILIÈRE.**

**INÉDIT**  
**EN FRANCE**



USA - 1977 - 1h32 - Visa N°142607 - VOSTF

[www.maryxdistribution.com](http://www.maryxdistribution.com)

