

JAMES STEWART

CORINNE CALVET

RUTH ROMAN

WALTER BRENNAN

UN FILM
D'ANTHONY MANN

« Quatrième western des cinq que tourneront ensemble Anthony Mann et James Stewart (*Winchester 73*, *L'Appât...*), *Je suis un aventurier* est certainement le moins connu, le moins diffusé. Et le plus atypique. Western sombre, sanglant, boueux, il signe la fin d'une époque et annonce mine de rien la perversion du genre, le western spaghetti. » Anne Dessuant, *Télérama*



Dossier de presse, fiche technique et visuels HD sont à télécharger sur notre site internet www.maryxdistribution.com

f [mary.x.distribution](https://www.facebook.com/mary.x.distribution) / t [maryxdistrib](https://twitter.com/maryxdistrib) / y [MARY-X Distribution](https://www.youtube.com/channel/UCMAY-X-Distribution)

MARY-X



JE SUIS UN AVENTURIER

JAMES STEWART, RUTH ROMAN, CORINNE CALVERT, WALTER BRENNAN dans JE SUIS UN AVENTURIER (THE FAR COUNTRY)
Un film d'ANTHONY MANN - Scénario de BORDEN CHASE - Photographie : WILLIAM H. DANIELS - Produit par AARON ROSENBERG

MARY-X

JAMES STEWART

ANTHONY MANN

JE SUIS UN AVENTURIER

THE FAR COUNTRY - USA - 1955 - 1H35 - VOSTF

VERSION RESTAURÉE



Comme dans une tragédie grecque, Mann montre l'instant historique de l'instauration de la loi, où le droit du plus fort doit cesser pour laisser la civilisation avancer. Les habitants de Dawson veulent construire une cité. Gannon et ses hommes les en empêchent. Pour faire régner l'ordre, il faudrait un héros qui s'affirme en bras armé de la loi. Encore faudrait-il qu'il soit solidaire de la population. C'est tout le dilemme du personnage joué par James Stewart, individualiste jusqu'à l'égoïsme. Amateurs de westerns, ce film est pour vous : Anthony Mann sait filmer l'action et les grands espaces, et il bâtit des personnages forts sans sombrer dans le psychologisme. Elèves de philo, ce film est aussi pour vous : Mann montre la nécessité d'une solidarité sociale. Applicable en toute situation et à toutes les époques ! » Aurélien Ferenczi, *Télérama*



Je suis un aventurier (The Far Country), d'Anthony Mann, avec James Stewart et Walter Brennan. N'y allons pas par quatre chemins : c'est, en 1954, sur un scénario de Borden Chase, dans le décor grandiose du Yukon, entre États-Unis et Canada, vallées verdoyantes et cimes enneigées, le plus beau western du monde. L'itinéraire de Jeff Webster, menant son troupeau, quelques amis et deux femmes, lui permet de se découvrir lui-même. Son passé mystérieux remonte, la vengeance l'anime et, en perdant un à un ses proches, tués en cours d'aventure, il comprend le sens de sa vie : permettre à une communauté d'hommes frustes de s'affranchir de la domination de la violence et de devenir des citoyens libres. Traversant toutes ces splendeurs, James Stewart se retrouve en bout de course avec un amour incertain dans les bras et une clochette pendant à la selle de son cheval, au milieu du champ de ruines qu'est devenue sa vie. Mais au moins a-t-il permis aux autres de donner sens à la leur. Anthony Mann filme cette quête comme une ode lyrique à la nature, tandis que rarement on a su donner tant d'importance aux seconds rôles, ni faire fructifier avec évidence des intrigues entrelacées si complexes.» Antoine de Baecque, *Libération*

