



**SHÔHEI IMAMURA,
LE RÉALISATEUR AUX DEUX PALME D'OR,
SIGNE AVEC « LA FEMME INSECTE »
SON PREMIER CHEF-D'ŒUVRE**

Au début du siècle, Tome naît à la campagne dans la pauvreté la plus totale. Décidée à changer sa condition et à connaître la fortune par tous les moyens, elle part pour la ville. Son destin suit celui de son pays dont elle subit les bouleversements de front : la guerre et la reconstruction via l'occupation américaine.

« Je suis intéressé par les rapports entre la partie inférieure du corps humain et la partie inférieure de la structure sociale. »

Shôhei Imamura

AU CINÉMA 30 MAI

EN VERSION RESTAURÉE

Japon – 1963 – Drame – 123 min – DCP – vostf

Prochainement en salles, d'autres films de Shôhei Imamura : *Le Pornographe*, *Désir meurtrier*, *Profonds désirs des dieux...*

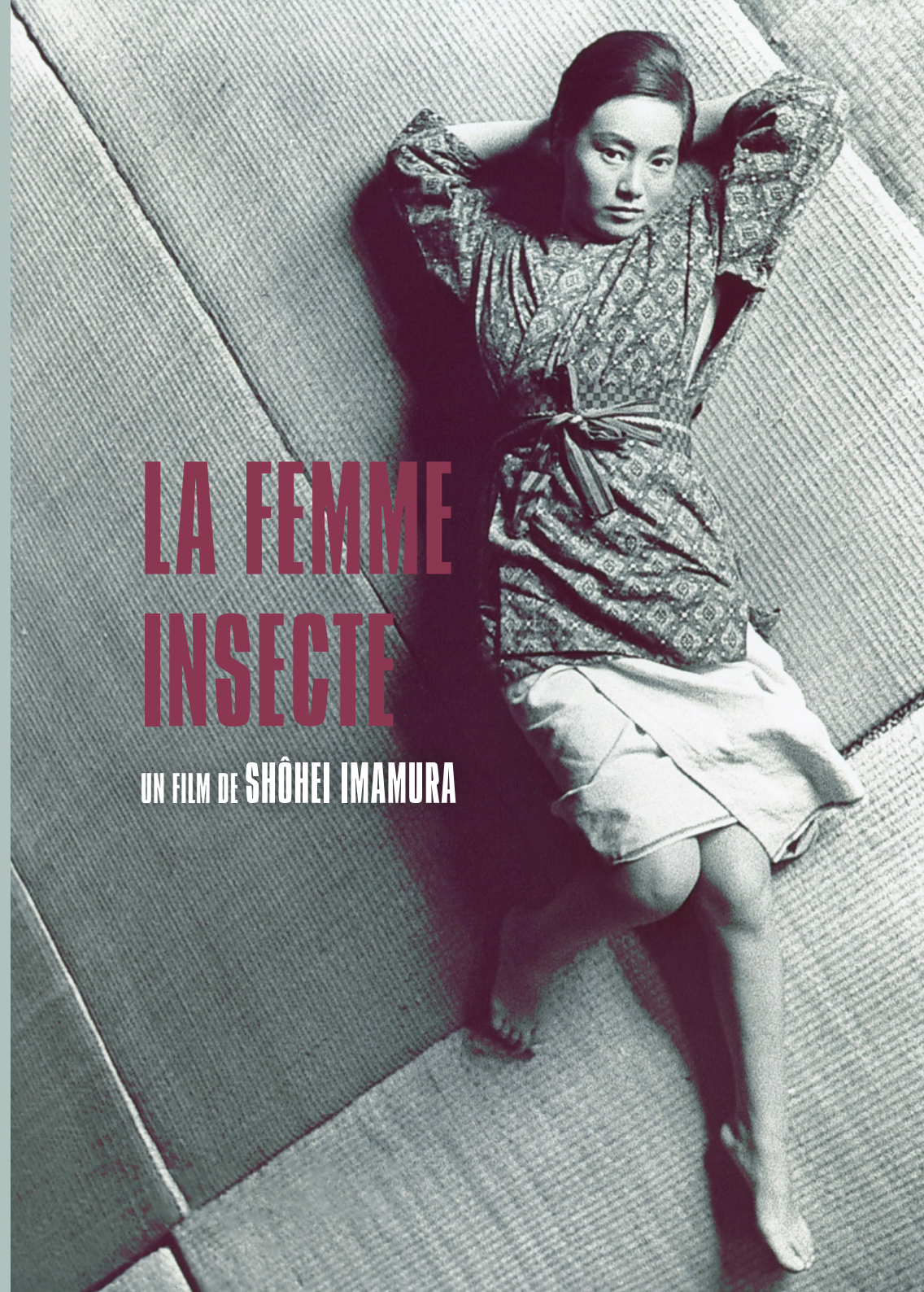
ELEPHANT Classics
FILMS



CLFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

1868
METUJ
2018

www.maryxdistribution.com



LA FEMME INSECTE

UN FILM DE SHÔHEI IMAMURA



« Une œuvre intimiste sur l'histoire et l'évolution de son pays, dont l'actrice Sachiko Hidari, récompensée par l'Ours d'Argent à Berlin pour sa prestation, insuffle sentiments, motivation et courage à cette nouvelle production ambitieuse et originale du cinéaste. » CINÉ MÉDIA



« Nous voici au XXI^e siècle; si d'aucuns disent que ce siècle sera celui de la Science et de la Technologie, je pense qu'il sera aussi celui de la Femme. Dans les films que j'ai dirigés au siècle précédent, que ce soit Le Grand Frère, Cochons et cuirassés, La Femme insecte, Désir Meurtrier, Eijanaika, La Ballade de Narayama, Zegen..., je montrais des femmes au caractère très fort qui acceptaient leur destin dans un monde qui ne leur accordait alors aucun rôle déterminant dans la société, ou qui ne voyait en elles que des êtres de toutes façons inférieurs aux hommes. (...) D'où vient que ces femmes soient si fortes? Est-ce grâce à leur nature particulière? J'aime penser plutôt qu'elles usent alors d'une extraordinaire puissance de refus de ce qu'elles ne peuvent accepter tout en le subissant. »

Shôhei Imamura



« Quand je choisis un sujet, c'est parce que je le sens, un peu comme un animal, c'est mon tempérament. Mais je ne peux m'empêcher d'y insérer du documentaire. Ma démarche personnelle est de montrer des choses vraies en utilisant la fiction, mais je tiens à ce que ce soit vraisemblable.

Quels que soient le sujet et l'époque, j'aime regarder les choses à travers le folklore quotidien de la vie. »

Shôhei Imamura