

Brazil

Director's Cut

VERSION RESTAURÉE

Un film de **TERRY GILLIAM**

GB • 1985 • 2h23 • VOSTF

Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist, Katherine Helmond,
Ian Richardson, Michael Palin, Bob Hoskins, Ian Holm

SYNOPSIS

Dans un monde rétro-futuriste, un bureaucrate tente de corriger une
erreur administrative et devient un ennemi de l'État.

LAFCA AWARDS 1985

MEILLEUR FILM, MEILLEUR RÉALISATEUR ET MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL.

OSCARS 1986

NOMINÉ POUR MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL ET LA MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

www.maryx-distribution.com



JONATHAN
PRYCE

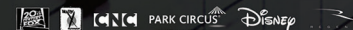
BOB
HOSKINS

ROBERT
DE NIRO



UN FILM DE **TERRY GILLIAM**

BRAZIL UN FILM DE TERRY GILLIAM
AVEC JONATHAN PRYCE ROBERT DE NIRO KIM GREIST KATHERINE HELMOND IAN RICHARDSON MICHAEL PALIN BOB HOSKINS IAN HOLM
ÉCRIT PAR CHARLES MCKEOWN TOM STOPPARD TERRY GILLIAM MUSIQUE MICHAEL KAMEN MONTAGE JULIAN DOYLE PRODUIT PAR ARNON MILCHAN
Production : Embassy International Pictures - BRAZIL © 1984 Embassy International Pictures, N.V. © 2002 Monarchy Enterprises S.a.r.l. All rights reserved.



C'est un film fou fait par un fou / Enfin un fou qui veut bien reconnaître sa folie, alors que la plupart des gens la cachent »

Terry Gilliam

Le film tout entier est (...) fait d'une accumulation de gags, et d'images plus surprenantes les unes que les autres. Quand on n'admire pas, on rit. » Jean Wagner, *Télérama*.

Un film tonitruant. »

André Rollin, *Le Canard enchaîné*.

Son chef d'œuvre. L'Imagination la plus folle aboutit, sur l'écran, à la plus magistrale mise en images des cauchemars, à l'œuvre d'un poète, d'un voyant comme le cinéma en connaît peu. »

DR L'Évènement du jeudi

Terry Gilliam va toujours au-delà des choses, que ce soient des lieux communs ou des visions oniriques. Il jongle avec les effets optiques et les caméras en folie. Mais ses recherches sont toujours habitées par une idée, une philosophie. Il nous offre du jamais-vu porteur de nos plus noirs pressentiments. Quel virtuose ! Quelle liberté ! » Claude Baignères, *Le Figaro*

Après *Les Temps modernes* de Chaplin, voici les temps futurs vus par un graphiste en folie, un polémiste de l'absurde, un chantre du grotesque. » *Le Figaro*



Prenez *Metropolis*, *Mad Max*, *Huit et demi*, *Orange Mécanique*... Mélangez, ajoutez Robert de Niro, dans le rôle du plombier-résistant et un vieil air de Xavier Cugat. Servez chaud : vous obtenez un film baroque et explosif, une tragi-comédie totalement éblouissante. Avec *Brazil*, Terry Gilliam, ex *Monty Python*, se hisse au premier rang des grands cinéastes visionnaires. » Claude Sartirano

J'aime beaucoup Philip K. Dick et je crois que la transposition de son univers dans *Blade Runner* avait été un échec total. Je suis fier de la comparaison. Nous sommes, en effet, très proches. Il y a cette même complexité. Là, Tom Stoppard, qui a retravaillé mon premier script, m'a beaucoup aidé à simplifier les choses. Je n'ai pas voulu, par exemple, écrire une oeuvre ouvertement politique. La critique de la bureaucratie est évidente mais je crois qu'elle vise l'ensemble des pays occidentaux. » Terry Gilliam

