

PAR SHÔHEI IMAMURA,
LE RÉALISATEUR
AUX DEUX PALME D'OR

AU CINÉMA 14 NOVEMBRE

EN VERSION RESTAURÉE

Japon – 1966 – Comédie dramatique – 128 min – DCP – vostf
Visa d'exploitation n° 51396

En salles ou prochainement en salles,
d'autres films de Shôhei Imamura :
*La Femme-Insecte, Cochons et cuirassés,
Désir meurtrier, Profond désir des dieux,
La Ballade de Narayama...*

www.maryxdistribution.com  

LE PORNOGRAPHE

UN FILM DE SHÔHEI IMAMURA

EN VERSION RESTAURÉE

NIKKATSU présente « LE PORNOGRAPHE (INTRODUCTION À L'ANTHROPOLOGIE) / EROGOTOSHI-TACHI YORI: JINRUIGAKU NYÛMON »
SHÔICHI OZAWA SUMIKO SAKAMOTO GANJIRÔ NAKAMURA KEIKO SAGAWA MASATOMI KONDÔ écrit par KOJI NUMATA et SHÔHEI IMAMURA
D'APRÈS LE ROMAN D'AKIYUKI NOSAKA PHOTOGRAPHIE DE SHINSAKU HIMEDA MONTAGE DE MUTSUO TANJI MUSIQUE DE TOSHIRO KUSUNOKI et TOSHIRO MAYUZUMI
DIRECTION ARTISTIQUE DE HIROMI SHYOZAWA ET CHIRÔ TAKADA PRODUIT PAR SHÔHEI IMAMURA ET JIRÔ TOMODA RÉALISÉ PAR SHÔHEI IMAMURA


NIKKATSU

ELEPHANT  FILMS

MARY-X

Monsieur Ogata mène une vie compliquée. Sous couvert du commerce d'instruments chirurgicaux, il tourne des films, qu'il vend, avec des gadgets érotiques, à de riches particuliers afin de satisfaire leurs fantasmes les plus secrets. Alors que les demandes de ses clients se font de plus en plus étranges et extrêmes, les yakuzas se mêlent à sa juteuse petite affaire. Pour financer un laboratoire de développement de pellicules de films, il escroque sa compagne, une veuve persuadée que son défunt-mari s'est réincarné en carpe. Bien qu'éperdument amoureux de sa concubine, qui entretient elle-même une relation ambiguë avec son fils, il a de plus en plus de mal à refréner un désir coupable pour sa belle-fille mineure.



« Je venais de Tokyo et ils m'ont pris pour un vieil original un peu cochon. En fait, c'est vrai, je le suis. Alors, avec ma caméra, quand j'ai demandé poliment de filmer leur tournage, ils m'ont accepté (...). Je me suis mis à faire des suggestions : « Ici, un gros plan serait mieux », « Là, il faudrait plus gigoter ». (...) C'était plus fort que moi, mon métier ressortait. »

Shôhei Imamura, à propos de son travail d'enquête dans le monde des Yakuza et du porno,
Shôhei Imamura, le libre penseur, Paulo Rocha



« **Loufoque** tout en restant critique et **drôlement sérieux** dans ses propos. »

Xavier Chanoine, *Cinemasie.com*

« Le cinéaste réalise **une formidable satire** de la société de son temps. »

Odaira Namihei, *Zoomjapon.info*

« Sa mise en scène possède **un fort pouvoir de fascination** avec de nombreuses séquences remarquables formellement. » Anthony Plu, *DVD classic*

« **Une œuvre qui parvient à nous bluffer visuellement**, avec ces contreploquées saisissantes, ce travail sur la profondeur de champ soulignant le vertige de nos désirs ou encore ce plan-séquence qui mêle l'orgie au baroque. »

Sens critique

