

L'HEURE DE LA SORTIE

L'histoire : «On arrête tout et on réfléchit». Construits à partir de ce slogan, trois récits de politique fiction imaginés et filmés aux Etats-Unis, en France et en Afrique. Une utopie joyeuse sur le rêve des enfants de l'abondance...

TRAVELLINGUE

Comme Themroc, de Claude Faraldo, sorti la même année, cette comédie politique orchestrée par Gébé qui a adapté sa bande dessinée, un membre de la fine équipe du Hara Kiri originel et de Charlie Hebdo, est représentatif de la contestation des années 70 et des grandes revendications du moment. (...) ! Le tout est décliné de manière à se moquer de la société des Trois glorieuses. (...) Une comédie joyeusement anar et qui est le témoin de cette époque. Elle conserve une certaine Force et provoque toujours à la réflexion dans les temps difficiles que nous vivons, cinq décennies après sa sortie...

SINÉ MENSUEL - J.J RUE

« L'An 01, non content de rassembler nombre de membres de Hara-Kiri et de Charlie Hebdo (dont certains sont des membres de Siné Mensuel comme Delfeil de Ton), invite surtout à faire, face au consumérisme, au capitalisme, à l'impérialisme et à ses idéologies mortifères, un pas de côté dans nos vies. (...) Si j'évoque cette sortie, ce n'est pas par nostalgie pour une période idéologiquement disparue, c'est bien évidemment parce que cette géniale comédie politique d'anticipation inspirée par le dessinateur Gébé (on oubliera vite volontairement qu'il fut coréalisé par cette –bip censuré– de Doillon, qui ne l'a jamais assumé politiquement par ailleurs) donne des pistes pas si délirantes pour nos choix futurs. Et aussi parce que sa distributrice compte bien utiliser ce film pour initier pendant des mois partout en France des débats avec sociologues, militants, philosophes et cinéastes (on connaît la passion de Pierre Carles, entre autres, pour L'An 01) pour rebattre les cartes de nos espoirs bien malmenés. Et un peu de remue-méninges via le cinéma, ça ne fait pas de mal !

CRITIQUE FILMS

Aujourd'hui, alors que nous abordons l'an 52 post an 01, ce film ressort en version restaurée. L'intérêt de cette nouvelle sortie est à la fois politique, sociologique et cinématographique. (...) En parlant de la réflexion philosophique « On nous dit, le bonheur, c'est le progrès, faites un pas en avant et c'est le progrès, mais c'est jamais le bonheur. Alors si on faisait un pas de côté ! Si on essayait autre chose, si on faisait un pas de côté, on verrait ce que l'on ne voit jamais », les pas de côté faits par la population nous entraînent dans une succession de sketches tournés en noir et blanc et dans lesquels on retrouve de nombreux interprètes très peu connus à l'époque et qui, depuis, sont devenus quelques unes des plus grandes stars du cinéma français

BAZ'ART

Comme une illustration libre et poilante de ces slogans soixante-huitards. Comme un état des lieux de la France juste avant le choc pétrolier de 1974. Gébé embarque, dans son doux délire, toute la bande d'Hara-Kiri, de Charlie Hebdo et de Pilote (le journal qui s'amuse à réfléchir), et tous ensemble, tous ensemble, ils s'en donnent à cœur joie dans . ce long métrage inclassable.

AVOIR-ALIRE

Découvrir L'an 01 est donc se replonger avec délices dans toute une époque de savoureuse subversion, qu'amplifie la présence dans la distribution de Georges Wolinski et Cabu, ce dernier campant un conspirateur en réunion, dans une scène rétrospectivement émouvante. (...) une vraie curiosité de cinéphile.