

PALME D'OR CANNES 1986

ROBERT DE NIRO

MISSION

JEREMY IRONS

Un film de ROLAND JOFFÉ
GB • 1986 • 2h05 • VOSTF & VF

« Une mise en scène
efficace. » *La Croix*

« Fantastique. » *Le Figaro*

« Un grand film. » *Télérama*

« Un spectacle grandiose. »
France soir

« Un film d'adultes,
ce n'est pas si fréquent »
Les Echos

« Une fresque lyrique. »
Le Point

« Un film fabuleux. »
Le Figaro magazine

« Ce film est beau, courageux,
spectaculaire. » *France-Soir*

« D'une beauté plastique
à vous couper le souffle. »
L'Humanité

POUR LA PREMIERE FOIS AU CINEMA EN NUMÉRIQUE

www.maryx-distribution.com



ROBERT DE NIRO

PALME D'OR
CANNES 1986

JEREMY IRONS



MISSION

UN FILM DE
ROLAND JOFFÉ

MUSIQUE DE ENNIO MORRICONE

GOLDCREST ET KINGMERE PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION ENIGMA EN ASSOCIATION AVEC FERNANDO GHIA ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS DANS "MISSION"
MUSIQUE DE ENNIO MORRICONE ÉCRIT PAR ROBERT BOLT PRODUIT PAR FERNANDO GHIA ET DAVID PUTTNAM
RÉALISÉ PAR ROLAND JOFFÉ



SYNOPSIS

Au début du XVIII^e siècle, le frère jésuite Gabriel fonde une mission sur les terres des Indiens Guaranis. À la même époque et dans les mêmes lieux sévit Mendoza, aventurier mercenaire. Ces deux hommes vont se retrouver pour lutter contre la domination espagnole et portugaise.



« *Mission* est une œuvre intelligente qui s'ouvre dans beaucoup de directions. Mais c'est aussi et il ne faut pas l'oublier un film spectaculaire, un film qui en appelle aux sens, autant qu'à l'entendement : un film visuel par l'immensité métaphysique des paysages, et musical par le ton symphonique de la musique écrite par Ennio Morricone « Je voulais réaliser un film plus opératique que *La Déchirure*, me départir d'un certain naturalisme documentaire. J'ai cherché à acquérir un style qui utilise toutes les ressources du cinéma. » Roland Joffé dans *Le Quotidien de Paris*

« Je voulais que le spectateur soit confronté aux différentes logiques qui s'opposent, qu'il les expérimente et fasse lui-même l'expérience de la complexité des motivations. Il y a la logique du Père Gabriel, le pur missionnaire qui ne croit qu'à l'amour : « Si c'est la violence qui a raison dans ce monde, je crois que je n'ai pas la force d'y vivre. » Il y a la logique de Mendoza, sorte de Saint François d'Assise, converti après un chemin de croix le long des chutes, qui finira par retrouver des réflexes antérieurs. Il y a enfin la logique de l'évêque Altamirano, envoyé par Rome pour fermer les missions au nom des intérêts supérieurs de la papauté et qui finit par dire : « Il aurait mieux mieux valu pour les Indiens que nous ne soyons jamais venu de ce côté de l'Atlantique. » Roland Joffé

« Il est rare qu'un film donne cette impression de surprenante grandeur. Rare que le cinéma trop souvent abandonné désormais à la bassesse des propos ou à l'inanité de jeux infantiles, s'attarde avec cette chaleur et cette intelligence à soupeser des âmes. »

François Chalais, *Le Figaro*

« *Mission* fait partie de ces films dont le but avoué n'est pas de continuer le cinéma mais de le sauver. » Serge Daney, *Libération*